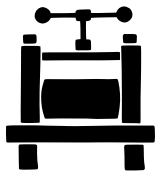
Mondovì

MUSEO CIVICO DELLA STAMPA

TIPOGRAFIA

COMPOSIZIONE

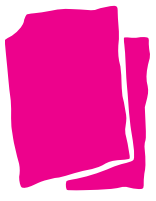
STAMPA


TORCHIO

INCHIOSTRO

SERIGRAFIA

ESSICCAZIONE


CARTA

INCISIONE

SGORBIA

CARATTERI

Proposte didattiche

anno scolastico 2026/2027

La più completa collezione pubblica italiana di macchine da stampa, un laboratorio di creatività dove sperimentare tecniche antiche e scoprire il proprio talento nell'arte.

Il museo come spazio vivo: esperienze che lasciano il segno.

Il nostro modo di pensare la didattica museale: creare esperienze da ricordare dove crescere ed esplorare punti di vista diversi.

Educazione, inclusione, benessere, esperienza, apprendimento.

Per noi la didattica museale è un'esperienza da vivere insieme. Crediamo in un museo aperto, dinamico e accogliente, dove l'ospite non è spettatore passivo, ma protagonista attivo della propria crescita.

Attraverso l'approccio pratico e manuale, l'esplorazione guidata e il confronto di gruppo, trasformiamo le opere in storie da interpretare. Favorendo il pensiero critico, l'inclusione e il benessere di ogni ragazzo, il patrimonio culturale diventa così un ponte verso nuove scoperte, punti di vista differenti e idee creative.

ESSICCAZIONE

Collegamenti

In pullman o navetta:
da Torino e Savona
(Autostrada A6)
da Cuneo
(Strada Statale 28)
dalle Langhe
(Strada Proviciale 12).

In treno:
da Cuneo, Torino o Savona.

Il Museo della Stampa si trova a Mondovì Piazza, nella parte alta della città: dalla stazione ferroviaria è possibile raggiungere il museo a piedi (circa 30 minuti di percorrenza) oppure utilizzando la navetta circolare. Per il collegamento a piedi è possibile utilizzare la Funicolare nel centro storico di Mondovi.

Contatti
Piazza d'Armi 2E
Mondovì | 12084
museostampamondovi.it
fb:
museo civico della stampa
ig:
museostampamondovi

Info e prenotazioni:
334 70 59 307
info@museostampamondovi.it

In questo pieghevole abbiamo usato i colori fondamentali della stampa in quadricromia: il ciano, il magenta, il giallo e il nero, indicati con la sigla CMYK (dove la "K" sta per il nero).

MUSEO CIVICO DELLA STAMPA – POLO CULTURALE DELLE ORFANE
Città di Mondovì
officina culturale
con il contributo FONDAZIONE CRC

Il Museo

Mondovì vanta un primato straordinario: qui **nel 1472 fu stampato a caratteri mobili il primo libro di data certa del Piemonte**. Oggi il Museo Civico della Stampa ospita la collezione pubblica di macchine tipografiche più ricca d'Italia.

Un luogo unico in cui la storia della comunicazione prende vita: antichi manoscritti, torchi in ghisa, caratteri in piombo e in legno, matrici, officine tipografiche, Linotype e piano cilindriche che hanno fatto la storia. Attraverso percorsi multimediali e attività pratiche, gli studenti sperimentano l'arte della composizione, toccano con mano inchiostri e matrici e riflettono su come la rivoluzione della stampa abbia contribuito a cambiare il mondo.

Uno spazio dove l'apprendimento rimane impresso: un'esperienza immersiva per lasciare nella memoria il valore delle idee e della parola.

Keywords:

educare al bello / sperimentazione creatività / espressione di sè tipografia / caratteri mobili torchio / puntasecca / monotipia embossing / collagraph

noau

CARATTERI

Siamo un collettivo multidisciplinare che si occupa di sviluppo locale a base culturale. Lavoriamo per trasformare la cultura in uno strumento di crescita, intrecciando educazione alla bellezza, pratica artistica e progettazione. Il nostro obiettivo è coltivare curiosità, pensiero critico e creatività per accompagnare le nuove generazioni a immaginare e costruire il futuro.

Il nostro approccio
Per NOAU i musei sono spazi generativi, da vivere e coltivare in relazione con le comunità. Le nostre attività didattiche partono dall'esperienza e utilizzano arte e design per trasformare la curiosità in azione, sviluppando capacità di osservazione, problem solving e progettazione.

La nostra didattica si fonda su cinque principi: **educare lo sguardo**, per leggere il mondo con occhi nuovi; **attivare il problem solving**, sperimentando soluzioni; **coltivare il senso del bello**, attraverso cura e sensibilità; **generare benessere**, creando esperienze e relazioni positive; **costruire sostenibilità**, immaginando modi più consapevoli di abitare il futuro.

TIPOGRAFIA

Esperienze

INCISIONE

Tutti i percorsi includono la visita guidata in museo.

Durata: 2,5 ore / Costo: 10€ (esente iva)

Riconoscere una forchetta

Osservo, gioco, stampo: con la monotipia

– Infanzia e I ciclo della primaria

A cosa servono davvero gli oggetti che usiamo ogni giorno? Partiamo da una storia e da una semplice osservazione per scoprirne forme e funzioni. Poi trasformiamo ciò che abbiamo visto in immagini, usando inchiostro e monotipia per creare una pagina del nostro personale **taccuino d'artista**.

Da materia a matrice

Compongo, inchiostro, stampo: con la collografia

– Infanzia, primaria e secondaria di I grado

Fili, tessuti, cartone e materiali di uso quotidiano diventano matrici da esplorare con le mani. Componiamo texture e forme, inchiostriamo la superficie e la passiamo al torchio. Un laboratorio per scoprire come **una materia può diventare un'immagine**.

Strane macchine

Invento, incido, stampo: con la kitchen litho

– II ciclo della primaria e secondaria di I grado

Osserviamo le macchine del museo, ne scopriamo il funzionamento e proviamo a reinventarle. Come nelle "macchine inutili" di Munari, uniamo logica e fantasia e sperimentiamo la **kitchen litho**, una tecnica di stampa che utilizza materiali semplici e di uso quotidiano.

Segni in costruzione

Costruisco, compongo, stampo: con Lego print

– Primaria e secondaria di I grado

E se i Lego diventassero strumenti per stampare? Costruiamo forme, componiamo geometrie e trasformiamo i mattoncini in originali timbri. Una sfida di **design thinking** per progettare un'immagine, sperimentare combinazioni e scoprire come una piccola forma può generare infinite composizioni.

La bottega del tipografo

Compongo, inchiostro e stampo: con i caratteri mobili

– Primaria e secondaria di I e II grado

Entriamo nella bottega di un tipografo e impariamo a comporre una parola con i caratteri mobili. Scegliamo, componiamo, inchiostriamo e stampiamo il nostro manifesto. Un esercizio di precisione e creatività per scoprire perché, nella stampa, bisogna **imparare a pensare al contrario**.

Lasciare il segno

Graffio, inchiostro e stampo: con la punta secca

– Secondaria di I e II grado

Un semplice tetrapak diventa una matrice per sperimentare i principi dell'incisione calcografica. Incidiamo segni, texture e immagini, poi inchiostriamo e stampiamo. Un laboratorio sul rapporto tra **segno, matrice e immagine**, che permette di sperimentare direttamente una tecnica artistica attraverso il riuso.

IMPARARE

È LASCIARE

UN' IMPRONTA.

Mondovì

MUSEO CIVICO DELLA STAMPA

www.museostampamondovi.it